

POURQUOI SOUTENIR LE FESTIVAL RETOUR VERS LE CLASSIQUE ?

EDITION 2025 :
19 au 26 AOUT



Origine et Création

un festival unique en son genre :

Été 2023 : 5 musiciens se réunissent en Charente pour une tournée de concerts en partenariat avec France Alzheimer afin de proposer des Blindtests musiques de films pour toutes les générations.

Suite a cette première tournée, Maximilien, Bassoniste du quintette et originaire d'Angoulême décide de fonder Retour vers le Classique, un festival en Charente pour toutes et tous avec un seul objectif :

Faire découvrir et donner accès a la musique classique par la musique de film et bien d'autres styles.

Fidèle à l'esprit de la première tournée, le festival continue de collaborer avec France Alzheimer, car la prévention de la mémoire est indispensable, et concerne toutes les générations.

Unique en son genre le festival propose de la musique classique, de film, des arrangements comme Edith Piaf ou Johnny sans oublier la marque de fabrique du festival : ses Blindtests de musique de film pendant le concert.

En 2024 pour la 1ère édition, 14 musiciens forme le premier orchestre du festival Retour vers le Classique sur toutes la Charente.



Des soirées d'exceptions en Charente ?

Nos piliers et valeurs :

- **La musique classique pour toutes les générations :**
De Mozart à John Williams en passant par la Reine des Neiges ou encore Edith Piaf, le festival vous offre une soirée exceptionnelle entre souvenir, voyage et moment magique dans toute la Charente.
- **Offrir les dons du public à une association :**
L'association France Alzheimer Charente soutient le Festival depuis sa création. Par ses concerts, le festival aide à la prévention de la maladie d'Alzheimer car la musique stimule la mémoire.
- **La musique classique accessible à tous **gratuitement** en Charente**
Amener la musique partout, des quartiers prioritaires aux zones rurales, au cœur des territoires qui en sont les plus éloignés, et sensibiliser les jeunes générations à la musique classique.
- **Poursuivre un engagement d'excellence et de partage :**
Le festival soutient les jeunes musiciens professionnels et les compositeurs issus des Grands Conservatoires Nationaux de France et d'Europe. Gage de qualité pour des soirées dignes des grands orchestres.

Pourquoi nous soutenir ?

Soutenir le Festival Retour vers le Classique c'est :

- Encourager l'excellence artistique, en permettant d'avoir des soirées d'exception gratuites, en Charente avec un orchestre professionnel.
- Favoriser la création musicale par une politique de commande ambitieuse.
- Rendre la musique classique accessible à tous, grâce à des actions éducatives sur le territoire (quartiers prioritaires / maison de retraite ...)
- Sensibiliser à la maladie "Alzheimer et apparentées" lors de Blind-test musicaux.



REJOIGNEZ-NOUS : VOTRE SOUTIEN EST ESSENTIEL !

Vous êtes un Particulier :

Vos avantages :

En devenant l'un de nos mécènes, en plus de soutenir de nombreux projets, vous bénéficiez :

- **d'un avantage fiscal** : votre don est défiscalisable à hauteur de 66 % de son montant. Par exemple, un don de 150 € vous coûtera en réalité seulement 51 € après déduction fiscale.
- Des **remerciements exclusifs** dans la communication du festival
- Des rencontres avec les artistes, accès aux répétitions, des places réservés pendant les concerts...

REJOIGNEZ-NOUS : VOTRE SOUTIEN EST ESSENTIEL !

Bilan Photo 2024



Orchestre Retour vers le Classique 14 musiciens



9 aout : l'orchestre au Chateau de Torsac



Public à l'église de Gurat



13 aout : Concert dans la cours
de l'hotel de ville d'Angouleme



5 au 7 aout : répétition dans la maison du
Docteur Willaumez



7 aout : répétition Générale dans le Jardin du
Docteur Willaumez



8 aout : Mediation à l'espace Louis Aragon
quartier de Ma Campagne



8 aout : Concert au Jardin Alain de Raimond
Cognac



10 aout : Concert au Domaine de Bois
Charente



10 aout : Concert à l'Abbaye de Bassac



12 aout : Concert à l'Eglise de Gurat

Bilan édition 2024 :

- Thème : L'amour sous toutes ses formes
- Résidence de travail à Saint-Amant-de-Boixe
- 4 concerts en plein air (*Angoulême, Torsac, Cognac, Graves Saint Amant*)
- 2 concerts en intérieur (*Eglise de Gurat, Abbaye de Bassac*)
- 4 concerts médiation dans les quartiers prioritaires
- 14 jeunes musiciens professionnels
- 3 créations mondiales en Charente
- 3000 € récoltés pour France Alzheimer
- Un public de presque 2000 personnes
- 20 bénévoles, pour le transport, les repas et l'hébergement des musiciens



Objectifs Edition 2025 :

- Du 19 au 26 août 2025
- Theme : Contes et Legendes
- Musique Classique : Casse Noisette de Tchaïkovski, Mozart, Peer Gynt...
- Musique de Film : Pirates des Caraïbes, Le seigneur des anneaux, Blanche neige...
- Un orchestre de 22 jeunes musiciens professionnels
- Concerts en faveurs de France Alzheimer
- 3 créations mondiales en Charente
- Résidence de travail à Saint-Amant-de-Boixe
- 4 concerts dans les quartiers prioritaires
- 2 concerts dans les maisons de retraites
- 7 concerts sur l'ensemble de la Charente

*(Saint-Amant-de-Boixe, Angoulême, Cognac, Tusson, Barret,
Château de la Mercerie...)*



Bilan prévisionnelle 2025 :

CHARGES TOTALES : 62 100 €

CHARGES D'EXPLOITATION : 24 500 €

- Carburant (5 véhicules) : 1000 €
- Location véhicules (5 véhicules) : 2500 €
- Frais de bouche (20 musiciens et 10 bénévoles) : 9000 €
- Hébergement : 9900€
- Billets de train : 2100 €

CHARGES FINANCIERES : 600 €

- SACEM : 600 €

CHARGES SERVICES EXTERIEURS : 37 000 €

- Location des pupitres : 200 €
- Cachets des musiciens : 35 000€
- Sonorisation extérieur : 700€
- Communication : 1100 €



Les Musiciens :

Directeur artistique / Bassoniste :



Maximilien Guillemeteau est originaire de Charente et débute le Basson au Conservatoire du Grand Angoulême. Après 4 ans de perfectionnement au conservatoire de Paris il réussit 1er à l'unanimité le concours d'entrée au CNSMD de Lyon. Fondateur du Festival Retour Vers le Classique, il joue régulièrement avec de nombreux orchestres professionnels comme Lyon, Cannes, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Saint-Etienne, Metz, l'Opéra de Toulon, Besançon, Les siècles, ou les Champs Elysées. Avec son ensemble QuintetRis ils ont gagnés en Octobre 2024 le Prix Artistique au concours international Maxence Larrieu a Nice.

Chef d'orchestre :



Guillaume Sardier est originaire de Nice, il y fonde son premier orchestre : Néo le nouvel ensemble orchestral. En 2021 il intègre le Conservatoire National supérieur de musique de Paris où il se forme à l'harmonie, au contrepoint, à l'analyse et à l'arrangement. En 2023 il co-crée l'orchestre symphonique "La Basse-Cour".

Compositeur /
Arrangeur :



Théo Cascio est originaire de Fontainebleau, depuis 2022 il est en musique à l'image dans la classe de Gilles Alonzo au CNSMD de Lyon. En 2021 il co-signe la musique de 2 documentaires sur France 2 et France 5. En parallèle depuis septembre 2024, il donne des cours d'écriture à Paris. Il animera et composera une création pour le Festival 2025.

Compositeur /
Arrangeur :



Martin Champion est aussi originaire de Charente. Pianiste de formation, sa curiosité le conduit à s'initier à la guitare et à la musique assistée par ordinateur. Il est co-fondateur d'un groupe de rock. En 2022, il est admis au CNSMD de Paris en formation musicale, puis en écriture. Il enseigne la formation musicale au conservatoire du 13e arrondissement à Paris. Il composera également une création pour le festival et sera aussi percussionniste dans l'orchestre.

Violoniste :



Née en région parisienne, Emma Kéralèche est autrice, compositrice et violoniste. Elle obtient d'abord une licence de droit, un DEM de violon, puis découvre la musique à l'image au détour d'un concours de composition. Au cours de sa formation au CNSMD de Lyon, elle est notamment nommée aux World Soundtrack Awards à Ghent dans la catégorie "Best Original Composition by a Young Composer" et remporte le 6 février le Prix de la composition pour un film d'animation et le Prix Cinézik lors de l'Original Soundtrack Challenge.

Violoniste :



Mathilde Garderet est originaire de Clamart dans les Hauts-de-Seine. En 2024, elle a eu la chance de se produire en Soliste avec l'Orchestre Symphonique de Clichy, et joue également avec l'Orchestre de Chambre de Lyon. Mathilde étudie actuellement au CNSMD de Lyon, le violon et la pédagogie.

Violoniste :



Julien commence le violon à Bordeaux. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire de Boulogne Billancourt, et intègre le Pôle supérieur Paris Boulogne Billancourt. Passionné par l'orchestre Julien participera à la tournée d'été des 40 ans de l'orchestre des jeunes de la Méditerranée. Il se produit également avec de nombreux ensembles comme l'orchestre Ostinato, orchestre Lamoureux, L'ensemble La Basse-Cour et L'orchestre du Printemps. Julien enseigne depuis septembre 2024 dans une école de musique.

Violoniste :



Julie Brau est originaire de Nice. Elle est actuellement au CNSMD de Paris en Violon et en quatuor à cordes. Passionnée par l'orchestre Julie à eu la chance de jouer avec l'Orchestre Français des jeunes, l'orchestre Ostinato, l'orchestre de la Star Académie, l'orchestre Prométhée, et l'Ensemble Intercontemporain.

Altiste :



Nicolas Louedec est originaire de la région parisienne. Formé au CNSM de Paris ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Leipzig, Nicolas se passionne pour l'orchestre. Il est aujourd'hui invité dans de prestigieux orchestres comme le Mahler Chamber Orchestra, l'Opéra de Paris, Les Dissonances, l'Orchestre Les Siècles... mais également comme alto solo de l'Orchestre Divertimento pour la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024, à l'orchestres des Victoires de la Musique (pop), de la Star Academy, de l'émission Prodiges ou encore pour l'enregistrement du film « l'Amour Ouf » de Gilles Lellouche...

Altiste :



Originaire de Nice, Gaëtane Regis travaille dans diverses formations symphoniques à Monaco, Nice et Bastia. Elle a aussi travaillé à la Philharmonie de Paris avec l'ensemble Intercontemporain, l'Académie de l'Opéra de Paris ainsi que divers ensembles parisiens. Passionnée par la musique de Chambre elle se produit dans de nombreux festival avec son quatuor. Elle est élève au CNSMD de Paris.

Violoncelliste :



Élise Comte débute le violoncelle à Toulouse grâce à sa mère elle-même violoncelliste. Elle est actuellement étudiante au CNSMD de Paris. En parallèle de ses études elle fonde le Quatuor Zied, le Trio Kundera et le Duo EØS violoncelle-accordéon avec qui elle se produit régulièrement en concert.

Hautboïste :



Coline Vallot débute le hautbois au conservatoire du pays Roussillonnais. Elle est aujourd'hui étudiante au CNSMD de Lyon. Coline fait également partie de l'ensemble QuintetRis et joue régulièrement avec l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de chambre de Lyon, l'Opéra de Toulon, la Fabrique Opéra à Grenoble, l'Ensemble Orchestral Contemporain...

Contrebassiste :



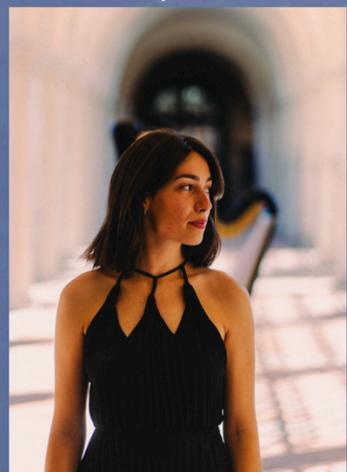
Clément Roger originaire de Perpignan découvre la contrebasse grâce à son père lui-même contrebassiste. Il est actuellement étudiant au CNSMD de Lyon. Amateur de tous genres de musique, Clément est surtout passionné d'orchestre ce qui l'emmènera à se produire avec différentes formations tels que l'Opera Orchestre National de Montpellier ou l'orchestre Perpignan Catalogne.

Clarinettiste :



Llawen Pearce a commencé la clarinette en Angleterre. Il se forme à Londres puis Toulouse pour maintenant étudié au CNSMD de Lyon. Il se produit régulièrement avec des orchestres tels que l'Opera de Lyon, l'Opéra de St Étienne, l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre du Capitole de Toulouse. En parallèle il est aussi membre de l'orchestre de la Garde Républicaine à Paris depuis 2021.

Harpiste :



Eulalie Nouhaud débute la harpe dans le nord de la France, et vient tout juste de finir ses études au CNSMD de Lyon. Elle joue régulièrement avec l'Opéra de Lyon, l'orchestre des musiciens du Louvre, l'orchestre de Confluences, Mathieu Chedid, Ibrahim Maalouf, Vladimir Cosma, Isabelle Boulay et Calogero. En parallèle, Eulalie a été professeure de harpe aux conservatoires de Toulon, Arras et Douai.

Flutiste :



Mathilde Alvin commence la flûte à Grenoble. Elle se perfectionne à l'ESMD de Lille et au CNSMD de Lyon et poursuit maintenant ses études à la Hochschule für Musik de Munich. Elle joue régulièrement avec l'Opéra de Lyon, le Staatsoper de Stuttgart ou l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Mathilde est 2nd flûte au Staatsorchester de Stuttgart et fait partie de l'ensemble QuintetRis. En parallèle, elle est diplômée d'un master en management des institutions et événements culturels.

Corniste :



Paul Crozet commence le cor à la Roche-sur-Yon, il se perfectionne ensuite dans les conservatoires régionaux de Tours et de Paris, puis à la Haute École de Musique de Genève. Il étudie actuellement à l'université du Mozarteum de Salzbourg. Il se produit régulièrement avec l'Orchestre Divertimento, l'Ensemble Hélios, l'Orchestre Colonne, l'Ensemble Ostinato, etc. Il est actuellement cor solo de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre.

Trompettiste :



Baptiste Prou débute la trompette à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Nantes. En 2017, il intègre la Musique de la Garde Républicaine et se perfectionne au CRR de Paris puis à celui de Créteil. C'est en 2019 qu'il est reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il obtiendra son master en 2024. Depuis il aura l'occasion de jouer au sein d'orchestre tels que l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Bretagne, le Yellow Socks Orchestra, etc...

Corniste :

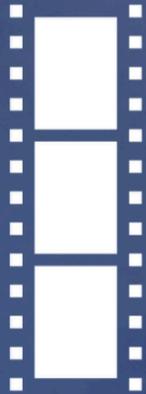


Antoine Juranville débute le Cor à Orléans et étudie actuellement à la Haute école de musique de Lausanne. En 2023, il intègre l'orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace au poste de corniste. Il est aussi membre de l'orchestre symphonique l'Innatendu et l'ensemble Hédoné, Antoine joue régulièrement avec l'orchestre Colonne ou l'orchestre symphonique d'Orléans. Intéressé par la direction d'orchestre, il prend la direction artistique du brass band val de Loire.

Tromboniste :



Pierre Vondersher commence le trombone à Rouen. Grand passionné de jazz mais aussi d'orchestre, il a eu l'opportunité de jouer avec l'Opéra de Saint-Etienne, l'Orchestre régional de Cannes, l'Orchestre national d'Auvergne, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre Les Siècles... Pierre travaille aujourd'hui en Norvège avec l'Opéra-Ballet national d'Oslo ainsi que l'Oslo Philharmonic sous la direction de Klaus Mäkelä, et a rejoint récemment le Gewandhausorchester de Leipzig. En parallèle, après avoir été au CNSMD de Lyon, il est maintenant à la Norwegian Academy of Music d'Oslo.



RETOUR vers le CLASSIQUE

Contacts :

21 rempart de Beaulieu 16000 Angoulême

06 81 01 90 17

retourversleclassiquefestival@gmail.com

